

«Затверджую»

Директор Харківського фахового
коледжу будівництва, архітектури
та дизайну



Галина ФИЛИПЕНКО

«09» травня 2022 р.

Критерії оцінювання творчого іспиту з малюнку

Розглянуто та схвалено на засіданні
циклової комісії архітектурно-
дизайнерських дисциплін
протокол від «09» травня 2022 р.№7

Розглянуто та схвалено на засіданні
методичної ради ХФКБАД
протокол від «09» травня 2022 р.№11

Харків
2022

ЗМІСТ ТВОРЧОГО ІСПИТУ ТА ВИМОГИ ДО ВСТУПНИКА

Завдання вступника на творчому іспиті з малюнку: виконати малюнок композиції з 2-х геометричних тіл з натури на ватмані А-2 за допомогою простих олівців різної м'якості та гумки.

Час виконання роботи – 2 повні астрономічних години без перерви.

Папір для виконання творчого завдання видається приймальною комісією.

У разі виконання іспиту дистанційно, вступник повинен:

- дати письмову згоду на виконання творчого конкурсу в дистанційній формі з записом виконання роботи;
- мати свій комп'ютер,
- налаштований програмний продукт «ZOOM»;
- веб-камеру;
- інтернет-зв'язок.

В цьому випадку папір придбається вступником самостійно.

По завершенні іспиту фото творчої роботи надсилається до приймальної комісії коледжу на вказану електронну пошту протягом 10хвилин.

Роботи, що були не вислані в вказаний термін без наявних причин, приймальною комісією не приймаються, а вступник вважається не склавшим творчий іспит.

В разі об'яви «Повітряна тривога» виконання роботи переривається. У супроводі представників приймальної комісії вступники відправляються до сховища. По закінченні об'яви «Повітряна тривога», вступники повертаються до аудиторії для закінчення роботи.

Час іспиту подовжується на час тривання повітряної тривоги.

Необхідні умови для проведення іспиту.

– Натюрморт – композиція з 2-х геометричних гіпсових фігур, що розташовується біля стіни на столі на рівновіддаленій відстані від бокових стін. Композиція з 2-х геометричних гіпсових фігур повинна бути висотою до 70 см.

– Вирогідні фігури: куб, шестигранна призма, піраміда. Дві геометричні фігури повинні утворювати композицію, тобто знаходитись на близькій відстані і мати у складі одну домінуючу за розміром чи за висотою фігуру.

– Композиція повинна бути освітлена освітлювачем направленою світла, що фіксується на штативі на 30-40 см вище натюрморту, трішки ліворуч, щоб світло падало на фігури під кутом 45°, а падаючі тіні були чітко виявлені на предметній площині.

У приміщенні повинно бути також загальне освітлення, що дозволить вступникам гарно бачити власні малюнки.

– Перед іспитом мольберти та стільці повинні бути розташовані навколо натюрморту за шахматно-радіальною схемою, під кутом 30-40° до натюрморту, що дозволяє не затуляти зображення композиції з 2-х геометричних гіпсових

фігур один одному.

- У разі виконання іспиту дистанційно зв'язок екзаменаторів з вступниками ми здійснюється за допомогою програмного забезпечення «ZOOM» в реальному часі. Вступники виконують роботу дивлячись на зображення в моніторі свого комп'ютера.

– Усі вступники, які виконують малюнок в коледжі, малюють сидячи, що є традиційним способом.

– При такому розташуванні лінія горизонту проходить крізь композицію чи трішки вище. Це дозволяє зобразити її на малюнку.

Оцінювання роботи з творчого іспиту

Малюнки оцінюються за 100-200 бальною шкалою.

Двісті балів виставляється, якщо малюнок відповідає усім 12 критеріям, що наведені нижче.

- Малюнок, що відповідає 11 критеріям оцінюється в 190 балів.
- Малюнок, що відповідає 10 критеріям оцінюється в 180 балів.
- Малюнок, що відповідає 9 критеріям оцінюється в 170 балів.
- Малюнок, що відповідає 8 критеріям оцінюється в 160 балів.
- Малюнок, що відповідає 7 критеріям оцінюється в 150 балів.
- Малюнок, що відповідає 6 критеріям оцінюється в 140 балів.
- Малюнок, що відповідає 5 критеріям оцінюється в 130 балів.
- Малюнок, що відповідає 4 критеріям оцінюється в 120 балів.

120 балів є мінімальною кількістю балів, що надає вступникові можливість участі в рейтингу до зарахування на навчання в коледж.

- Малюнок, що відповідає 3 критеріям оцінюється в 110 балів.
- Малюнок, що відповідає 2 критеріям оцінюється в 105 балів.
- Малюнок, що відповідає 1 критерію оцінюється в 100 балів.

Критерії оцінювання робіт

1. Правильна композиція малюнку на аркуші.
2. Правильне відображення плановості предметів.
3. Правильне відображення пропорційних співвідношень між предметами.
4. Правильне відображення пропорцій кожного з 2-х предметів окремо.
5. Правильна побудова кожного з 2-х предметів окремо, відповідно до правил перспективи.
6. Загальна узгодженість зображення 2-х предметів відповідно до правил

- перспективи.
7. Правильне відображення ліній побудови для утворення геометричної «прозорості» предметів.
 8. Правильний розподіл і побудов світлотіні для відображення об'єму кожного з 2-х предметів.
 9. Загальна узгодженість розподілу світлотіні відповідно до джерела світла.
 10. Правильне відображення тональної ступневості і рівня контрасту, відповідно до закону світлотіні.
 11. Правильне відображення повітряної перспективи і виявлення гіпсової фактури предметів за допомогою тонального відпрацювання фону.
 12. Висока якість штриху та контурних ліній.

Опис та застосування критеріїв

Критерій № 1. Правильна композиція малюнку.

Цей критерій передбачає, що вступник правильно вибрав масштаб зображення, правильно розташував групу предметів на малюнку згідно зорового центру та зорової рівноваги, залишив достатньо простору для зображення фону.

Критерій № 2. Правильне відображення плановості предметів.

Цей критерій передбачає, що вступник відтворить на малюнку щонайменше 3-х планів розташування предметів і тіней, зважаючи на розпланування лінії горизонту.

Критерій № 3. Правильне відображення пропорційних співвідношень між предметами.

Цей критерій передбачає, що вступник зважить на різні розміри предметів і правильно відтворить на малюнку співвідношення між розмірами предметів, що зображуються.

Критерій № 4. Правильне відображення пропорцій кожного з 2-х предметів окремо.

Цей критерій передбачає правильне відтворення в малюнку пропорцій кожного окремого з 2-х зображуваних предметів. Передбачається, що зважить на особливості пропорцій кожного предмету з урахуванням зорових скорочень розмірів предметів в перспективі в залежності від ракурсів.

Критерій № 5. Правильна побудова кожного з 2-х предметів окремо, відповідно до правил перспективи.

Цей критерій передбачає застосування вступником усіх правил і закон перспективи для правильного відображення кожного окремого предмету і залежності від розташування лінії горизонту та ракурсів предметів, як передбачають відповідні точки сходу.

Критерій № 6. Загальна узгодженість зображення 2-х предметів відповідно до правил перспективи.

Цей критерій передбачає відображення узгодженості перспективних

зображень 2-х предметів відповідних до існуючої лінії горизонту та єдиного кута зору.

Критерій №7 Правильне відображення ліній побудови для утворенню геометричної «прозорості» предметів.

Цей критерій передбачає, що вступник будуючи геометричні структури предметів згідно з пропорціями та правилами перспективи, залишить лінії побудови, що насправді є невидимими і зобразить предмети напівпрозорими.

Критерій № 8. Правильний розподіл і побудова світлотіні для відображенню об'єму кожного з 2-х предметів.

Цей критерій передбачає правильне розташування світлотіні на кожному з 2-х предметів в залежності від особливостей їх геометрії та об'ємів.

Критерій № 9. Загальна узгодженість розподілу світлотіні відповідно до джерела світла.

Цей критерій передбачає правильне та узгоджене зображення світлотіні двох предметів загалом згідно зі схемою освітлення, що визначає джерело освітлення усього натюрморту.

Критерій № 10. Правильне відображення тональної ступневості і рівня контрасту, відповідно до закону світлотіні.

Цей критерій передбачає, що вступник зможе правильно виконати принципи побудови світлотіні за допомогою тонального нарощування контрасту.

Критерій № 11 Правильне відображення повітряної перспективи і виявлення гіпсової фактури предметів за допомогою тонального відпрацювання фону.

Цей критерій передбачає, що абітурієнт знайде правильні тональне співвідношення для відпрацювання фону і відтворення тональної плановості, виявивши при цьому гіпсову фактуру геометричних предметів.

Критерій № 12. Висока якість штриху та контурних ліній.

Цей критерій передбачає високу культуру подачі малюнку за допомогою відпрацьованої техніки штриху та контурних ліній. Штрих має бути одноманітної якості по всій площині малюнку, контурні лінії наближатись до прямих і мати щонайменше три товщини.

Розглянуто та схвалено на засіданні циклової комісії архітектурно-дизайнерських дисциплін

Протокол №7 від «09» травня 2022р.

Голова ЦК архітектурно-дизайнерських дисциплін

Тетяна ОЛЬШЕВСЬКА