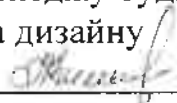


«Затверджую»

Директор Харківського фахового
коледжу будівництва, архітектури
та дизайну


Г.І. Филипенко
23 березня 2021 р.

**Програма
з малюнку
для вступу до Харківського фахового коледжу
будівництва, архітектури та дизайну**

Розглянуто та схвалено
на засіданні циклової комісії
архітектурно-дизайнерських дисциплін
протокол від 5 лютого 2021 №5

Розглянуто та схвалено
на засіданні методичної ради ХФКБАД
протокол від 16 березня 2021 №5

Харків 2021

Програмні вимоги до вступників за темами

I. Основи композиції.

Закономірності композиції, її засади організації елементів в єдину цілісну для сприйняття систему. Масштабність предметів, розташування групи геометричних тіл на малюнку згідно зорового центру та зорової рівноваги.

II. Правила лінійної перспективи при побудові натюрморту.

Відтворення плановості розташування предметів відносно лінії горизонту. Перспективні скорочення та зменшення величини на відстані, відповідно до оптичного сприйняття предметів людським оком. Правильна побудова перспективи усіх предметів відповідно правилам і законам перспективи в залежності від розташування лінії горизонту та єдиного кута зору.

III. Геометричні побудови гіпсових тіл в правильних пропорційних співвідношеннях

Метод “візірування”. Виявлення величини одного з предметів відносно іншого, пропорційних співвідношень ширини та висоти кожного предмету окремо і в порівнянні з величинами інших геометричних тіл натюрморту. Особливості пропорції кожного предмету з урахуванням зорових скорочень в перспективі в залежності від ракурсів.

IV. Лінії побудови на малюнках

Відображення ліній побудови для утворення “прозорості” предметів. Зображення осьових ліній та невидимих ліній побудови.

V. Поняття тону та тональності на малюнках.

Світлотіньові градації на геометричних тілах відносно джерела світла, розподіл світла і тіні на грановитих геометричних тілах та тілах обертання.

Поняття особистої та падаючої тіні. Правильне розташування світлотіні на предметах в залежності від особливості їх геометрії та об’ємів. Відображення тональної ступеневості і рівня контрасту відповідно до закону світлотіні. Загальна узгодженість розподілу світлотіні відповідно до джерела світла.

VI. Використання правил повітряної перспективи при виконанні натюрморту

Виявлення гіпсової фактури предметів та тональної плановості за допомогою тонального відпрацювання фону. Нарощування тональної насиченості фону з прийомами світлотіньових нюансів.

VII. Техніка штриховки при виконанні малюнка олівцем.

Культура подачі малюнка за допомогою техніки штрихування. Вимоги до контурних ліній при виконанні малюнка. Якість штриху та контурних ліній.